

LA GRAMMAIRE AU SERVICE DES PRATIQUES D'ECRITURE

PROPOSITION D'ACTIVITÉS ET D'EXERCICES

NIVEAUX ; 4^e ET 3^e



Objectif: Utiliser les expansions du nom dans la production d'un texte descriptif

Les expansions du nom

1- Enrichissez les phrases suivantes en ajoutant des adjectifs qualificatifs épithètes aux groupes nominaux:

- Le coureur s'élança sur la piste.
- La fillette s'aventura dans la forêt.
- La sorcière prépare un poison.
- L'enfant avala la soupe.
- La voiture s'arrêta dans l'avenue.
- Le conducteur a appuyé sur l'accélérateur.
- Les élèves pénètrent dans la salle.

2- Enrichissez les phrases suivantes en ajoutant des compléments du nom aux groupes nominaux:

- Les élèves ordonnent la salle.
- Les invités pénétrèrent dans la maison.
- Le chantier est envahi par les ouvriers.
- L'eau s'engouffrait entre les rochers.
- Les joueurs entrent au stade.
- Les habitants sont hospitaliers.
- La musique est douce.

3- Complétez chaque phrase par une proposition subordonnée relative dont le mot souligné sera l'antécédent:

- La jeune fille lui montra ce portrait -----
- Il admire la lanterne de cette maison



- La cabane avait été construite au milieu d'un terrain -----
- On a découvert un château -----
- Le contrôleur saisit la valise -----
- Cet avion ----- décolle le matin.
- Cette voiture ----- roule lentement.

4- Enrichissez le sujet des phrases suivantes en y ajoutant une apposition:

- Paris émerveille les touristes.
- La vipère se rapproche dangereusement du sac de couchage du campeur.
- Le lion rugit de colère.
- Beyrouth est une ville célèbre .
- Paul a remporté une victoire.
- Le loup dévora la chèvre.
- Le lapin ronge une carotte.

5- Remplacez chaque subordonnée relative par un adjectif qualificatif épithète ou par un participe:

- Les magiciennes du royaume avaient un rendez- vous qui avait lieu toutes les semaines.
- Paul a une attitude qui provoque l'inquiétude de tout le monde.
- J'ai posé une question à une vieille femme qui n'entendait rien.
- Cet enfant découvre un vieux château où l'on croit apercevoir des fantômes.
- Il se promène au bord de la rivière qui est agitée.
- Elle a fait la connaissance de ce prince qui séduisait toutes les filles.
- Cet animal sauvage qui menace la poule prend la fuite.

6- Remplacez le complément du nom par un adjectif qualificatif de même sens:

- Les progrès de la science.



- Des problèmes de comportement.
- Un froid d'hiver.
- La saison de l'été.
- L'examen de fin d'année.
- La baguette d'une magicienne.
- Une pièce de théâtre.

7- Transformez la seconde phrase en une proposition subordonnée relative pour éviter les répétitions:

- Nous découvrîmes une vallée. Cette vallée paraissait calme et accueillante.
- Je revis les compagnons de jeu de mon enfance. Je me souvenais très bien de ces compagnons.
- Vous allez traverser des contrées sauvages. L'homme ne s'aventure jamais dans ces contrées.
- Ce livre est intéressant. Je lis ce livre.
- Enumère-moi tous les ingrédients pour préparer la soupe. Tu te sers de ces ingrédients.
- Cette formule n'est pas la meilleure. Tu penses à cette formule.
- Les gros nuages apparaissent. Je vois ces gros nuages à l'horizon.

8- Composez des paragraphes de dix lignes renfermant des expansions du nom en choisissant trois des thèmes suivants:

- La description d'un magasin.
- La description d'un monument.
- La description d'un orage.
- La description d'une cabane en bois.
- La description d'un jardin.
- La description d'une voiture.
- La description d'une maison.
- Le portrait d'une mère de famille.



- Le portrait d'un grand-père.
- Le portrait d'un élève.
- Le portrait d'un professeur.
- Le portrait d'un bébé.
- Le portrait d'un berger.
- Le portrait d'un boulanger.
- Le portrait d'un ami.
- La description d'un chat.
- La description d'un chien.
- La description d'un mouton.
- La description d'un loup.
- La description d'un cheval.
- La description d'un lion.



Objectif: Articuler logiquement ses idées en utilisant les mots de liaison

Les mots de liaison

1- Complétez ce texte en choisissant parmi les trois mots de liaison proposés celui qui convient:

(De plus- ainsi- pourtant) ----- tous les chefs de ces expéditions scientifiques sont partis avec des instructions sans équivoque.

(De même- en effet- par conséquent) -----

Paul s'est-il vu enjoindre de recueillir dans les fouilles qu'il pratiquerait la plus grande quantité possible de sculptures, vases, bijoux.

Layard est soucieux de ne pas déplaire aux administrations du British Museum qui commanditent son expédition, une seule pensée l'anime: il veut (en outre- en revanche- en effet) -----
----- rentabiliser ses fouilles.

Les ruines sont (également- donc- toutefois) ----- considérées comme des mimes de bas- reliefs et de bijoux propres à alimenter les musées européens.

2- Remplacez par le mot de liaison adéquat le vide dans le texte ci-dessous en précisant sa valeur:

Le sport développe les grandes vertus morales et sociales.

-----, il habitue à l'effort. Quand l'activité sportive est réellement pratiquée, elle requiert presque inévitablement à un moment donné un dépassement de soi.

On va un peu plus loin qu'on ne le désirait. On apprend à se dépasser.

-----, le sport entraîne à l'action. Lorsqu'on a un ballon entre les mains, il faut passer à l'acte

sans délai . On s'exerce ----- à prendre des initiatives et à agir.

----- le sport apprend à vivre avec les autres. Les sports collectifs, beaucoup plus nombreux que les sports individuels, ne peuvent se pratiquer -----sans une collaboration étroite avec les partenaires. Ils nous apprennent à tenir compte des autres et à agir ensemble. -----

-----, le sport développe en nous des qualités morales et sociales. C'est une excellente école d'apprentissage de la vie.



3- Voici une argumentation où les phrases sont en désordre. Remettez-les en ordre sachant que l'énonciateur y développe l'idée suivante : « La civilisation occidentale tournée vers le progrès technique doit se préoccuper de rendre les hommes heureux. »

- 1- Mais les robots sont incompetents en matiere de sentiments.
- 2- Dès lors le problème n'est plus d'accumuler les richesses, d'augmenter le confort et de forcer la technique.
- 3- Or on ne peut atteindre un bonheur authentique dans une société d'inégalités et de tensions, dans une nature sale et dévastée, dans un climat général d'avidité et de conflits.
- 4- En tout cas, ce ne doit plus être le problème essentiel.
- 5- Le monde de demain aura d'abord besoin de confiance, de justice, de tendresse, de beauté et de sérénité.
- 6- Il s'agit avant tout de vivre et d'être heureux.
- 7- La technique a fait ce qu'elle pouvait pour nous faciliter la vie.

4- Composez des phrases dans lesquelles vous utiliserez les connecteurs suivants:

Puisque- pourtant- en outre- de sorte que- en revanche- ainsi que- certes- ou bien- alors que- en effet- par exemple- or- enfin- quoique.

5- Composez un texte où vous utiliserez les connecteurs suivants:

Tout d'abord- ensuite- puis- mais-enfin.

6- Composez un texte où vous utiliserez les connecteurs suivants:

Premièrement- en outre- de même- à cela s'ajoute- cependant- ainsi- en effet- par exemple- enfin.

7- Composez un texte sur le clonage en citant ses avantages et ses inconvénients tout en utilisant des connecteurs logiques d'addition et d'opposition.

8- Composez un texte sur la télévision en citant ses avantages et ses inconvénients tout en utilisant des connecteurs logiques d'addition et d'opposition.

9- Composez un texte sur l'avion en citant ses avantages et ses inconvénients, tout en utilisant des connecteurs logiques d'addition et d'opposition.

10- Composez un texte sur la voiture en citant ses avantages et ses inconvénients tout en utilisant des connecteurs logiques.



Objectif: Eviter les répétitions en utilisant les reprises grammaticales, lexicales ou stylistiques.

Les procédés de reprise

1. Complétez ces phrases par un pronom possessif, démonstratif ou interrogatif:

- Le chant de la fauvette est agréable mais je préfère ----- du rossignol car il est plus harmonieux.
- Nous ne pouvons pas partir tout de suite, tu as pris ton casque, mais moi j'ai oublié ----- à la maison.
- Lucas aime les histoires fantastiques, il adore ----- qui mettent en scène des vampires.
- Cherche ton ticket si tu veux entrer dans la salle de cinéma, je t'assure que ce n'est pas moi qui ai -----!
- Comme tu as oublié tes clés, je vais être obligée de te donner -----.
- Tu ne devrais pas acheter ces lunettes-là, ----- te vont beaucoup mieux.
- J'ai acheté plusieurs gâteaux: -----veux-tu?
- Tous ces acteurs pourront t'expliquer comment ils ont fait du théâtre: ----- désires-tu parler?

2. Evitez les répétitions dans les phrases suivantes en utilisant les procédés de reprise indiqués entre parenthèses:

- Les hirondelles sont revenues des pays chauds, ces hirondelles (périphrase) sont annonciatrices des beaux jours qui vont arriver.
- Les ventes de ce magasin sont en progression constante. Cette progression (synonyme) satisfait bien au directeur.
- Le marin observe la mer. Il observe (synonyme) la mer (pronom personnel) attentivement afin de ne pas heurter une barque. En effet, les barques (terme générique) sont nombreuses dans cette zone côtière.
- Cette sculpture est une oeuvre vraiment digne d'éloge. Je vais prendre une photo de ton oeuvre (synonyme) afin de l'immortaliser.



- Le joaillier contemple les rubis et les diamants qu'il vient juste de recevoir, il imagine déjà comment il va pouvoir mettre en valeur dans sa vitrine ces rubis et ces diamants (terme générique).

3. Complétez ce texte par des reprises du prénom Paul:

Paul était triste car ----- venait de perdre une partie de billes avec son ami Arnaud.
----- regrettait ses belles agates qu'il avait conservées si précieusement. Des larmes commençaient à couler le long des joues du -----.
La tête basse, ----- s'apprêtait à rentrer chez lui.

4. Evitez les répétitions dans les phrases suivantes en utilisant le pronom personnel ou relatif qui convient:

- Justine ne veut pas ranger sa chambre, cette pièce est dans un tel désordre que sa mère ne peut pas rentrer dans sa chambre.
- Je voulais montrer au cuisinier le menu prévu pour ce soir mais je n'ai pas eu le temps d'en parler au cuisinier.
- Je devais acheter un livre à la librairie, je reviens de la librairie.
- Le peintre admire sa toile à regret car il va devoir vendre sa toile.
- L'inspecteur interroge le témoin, il demande au témoin où il se trouvait hier soir vers vingt heures.

5. Complétez ces phrases par le mot générique convenable:

- Au C.D.I, nous pouvons utiliser tous les ----- qui sont à notre disposition: dictionnaires, encyclopédies, romans.
- En France, de plus en plus de gens possèdent chez eux des chiens, des chats, des cobayes, des hamsters.
Tous ces ----- demandent beaucoup de soins.
- Le courage, la bonté et la courtoisie caractérisent ce garçon, que de -----!
Au contraire, la méchanceté et l'avarice sont des -----.
- Le Rhône, la Saône et la Seine sont des----- français.
- Pour cette recette, vous aurez besoin de plusieurs -----:farine, oeufs, crème fraîche.

6. a) Trouvez une périphrase pour désigner:

- La poule; le coq; le renard; le chien; le fermier; la pluie; les nuages.



b) **Rédigez un récit dans lequel vous raconterez une mésaventure à la ferme en y insérant les sept périphrases déjà trouvées.**

7. a) **Evitez les répétitions dans ce texte en utilisant les procédés de reprise qui conviennent:**

J'ai un canari. Le canari vit dans sa cage, au-dessus de mon lit. les barreaux sont en métal doré; mas

c'est tout de même une cage: le canari ne peut pas voler.

Mon chat le regarde souvent fixement et, comme mon chat est très gourmand, je suis un peu inquiet.

Souvent mon chat se faufile dans ma chambre et je le découvre, immobile devant mon lit.

Depuis quelque temps, mon canari se tait.

Je n'entends plus son chant. Il me réveillait pourtant toujours de son chant.

b)- **Imaginez la suite de ce texte en gardant le même temps, les mêmes personnages et en utilisant**

les procédés de reprise convenables pour éviter les répétitions.



Objectif: Produire un texte cohérent en utilisant les progressions thématiques.

Les progressions thématiques

1- Lisez les textes suivants puis indiquez selon quelle progression thématique ils sont construits en justifiant votre réponse:

Texte A:

Le système monétaire au XVII^e siècle.

Au XVII^e siècle, le système monétaire est d'une grande complexité. De nombreux termes désignent les différentes pièces de monnaie qui sont alors seules à être utilisées, les billets de banque n'existant pas encore. L'unité de base est la livre, ainsi appelée parce qu'elle équivaut à la valeur d'une livre d'argent. Le franc vaut une livre.

L'écu, qui doit son nom à l'écu de France ornant une de ses faces, vaut trois livres. Le louis d'or où figure l'effigie du roi de France vaut dix livres. La pistole d'origine espagnole a la même valeur.

Le sol vaut un vingtième de livre, le liard un quatre-vingtième de livre, le denier un deux cent quarantième de livre.

R. Horville, Nathan.

Texte B:

Poussé par cette rude concurrence dans la course à la faveur royale, mais motivé aussi par le goût qu'il avait toujours eu pour la danse et la musique, Molière a tenté de s'imposer comme le maître d'un art nouveau.

Cet art serait la synthèse de la musique, du théâtre et de la danse, une sorte de spectacle total en somme.

Bernard Combeaud, Ed. Milan.

Texte C:

Le vieillard marcha vers cette dune et y monta.

Quand il fut sur le sommet, il s'adossa à la pierre milliaire (bonne qui marque une distance), s'assit sur l'une des quatre bornes qui en marquaient les angles et se mit à examiner l'espèce de carte de géographie qu'il avait sous les pieds. Il semblait chercher une route dans un pays d'ailleurs connu.

Victor Hugo, Quatre-vingt-treize, 1874.



2- Précisez les types de progression utilisés puis ajoutez une phrase en respectant le même type de progression:

- a) Il y avait une file d'attente devant les robinets. Les femmes, patiemment, faisaient avancer les seaux et les enfants jouaient.
- b) Le hibou lança un hurlement sonore. Il s'envola brusquement.
- c) Quatre énormes dargons se dressaient sur leurs pattes de derrière. Le cou tendu, ils rugissaient.
- d) Il entra dans la salle commune. Cette pièce était éclairée par un feu de cheminée.

3- Complétez chacune de ces phrases par deux autres phrases en utilisant le type de progression qui vous est indiqué:

- a) Un livre passionnant m'a été offert à l'occasion de mon anniversaire (progression à thème constant).
- b) L'aéroport international de Beyrouth est luxueux. (progression à thèmes dérivés).
- c) L'accident de route a provoqué de nombreux dégâts (progression à thème linéaire).

4- Décrivez la voiture de votre père en utilisant:

- a) La progression à thème constant.
- b) La progression à thème linéaire.
- c) La progression à thèmes dérivés.

5- Décrivez votre maison natale en utilisant:

- a) la progression à thème constant.
- b) La progression à thème linéaire.
- c) La progression à thèmes dérivés.

6- Décrivez votre salle de classe en utilisant la progression à thèmes dérivés.

7- Rédigez un texte de type informatif-explicatif où vous présentez le téléphone portable en nommant ses différentes parties et en précisant son mode de fonctionnement tout en utilisant les trois types de progression thématique.

8- Rédigez un texte argumentatif où vous présentez le fléau du tabagisme en citant ses méfaits et ses inconvénients tout en utilisant les trois types de progression thématique.

9- Brossez le portrait de votre grand-père en utilisant les trois types de progression thématique.

10- Rédigez un texte argumentatif où vous présentez le fléau de la toxicomanie en citant ses inconvénients tout en utilisant les trois types de progression thématique.



- 11- Brossez le portrait de votre professeur en utilisant les trois types de progression thématique.**
- 12- Rédigez un texte de type informatif-explicatif où vous présentez l'ordinateur en nommant ses différentes parties et en précisant son mode de fonctionnement tout en utilisant les trois types de progression thématique.**

Objectif: Utiliser correctement les temps verbaux dans un récit au présent ou au passé

Les temps du récit

1- Réécrivez deux fois ce paragraphe en faisant une narration:

- a) au passé simple;
- b) au présent de l'indicatif:

Les enfants (se rendre) à la forêt pour construire une cabane. Ils (amasser) des branchages qui (briser, voix passive) par la tempête et qui (joncher) le sol.

Ils les (assembler) avec des cordes qu'ils (amener). Quand ils (achever) leur ouvrage, ils (se grouper) à l'intérieur et (réfléchir) à la manière dont ils (utiliser) leur abri. Ils (se sentir) les maîtres de la forêt.

2- Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait de l'indicatif:

- L'orage (éclater) pendant qu'il (monter) la tente.
- Nous (arriver) à une rivière qui (couler) en contre-bas.
- Un jour, quand il (être) petit, il (faire) une fugue et ses parents le (trouver) endormi au pied d'un arbre.
- Comme le baromètre (descendre) rapidement, ils (savoir) qu'une tempête (approcher).
- Le bateau (rentrer) au port quand, soudain, le phare (s'éteindre).

3- Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait de l'indicatif:

L'expédient, quoique unique, (être) périlleux et, tout en galopant avec la rapidité de l'éclair, le postillon (crier) que nous (être) perdus. Mais notre conducteur (apercevoir) à droite du chemin un creux assez profond dans lequel il (parvenir) à nous verser .

La voiture (être) endommagée mais les chevaux (s'arrêter).

Nous nous (rendre) à pied jusqu'au village d'où j'(écrire) à Cécile.

4- Pour rétablir le texte original, réécrivez-le au passé en faisant attention à la répartition des temps entre le passé simple et l'imparfait de l'indicatif:

Par un bel après-midi d'automne, il met la dernière main à son travail quand sa voisine vient frapper à coups redoublés à la porte de son atelier.

Elle annonce qu'il y a un boeuf dans son jardin.

L'artiste s'empare d'une perche à petits pois et se met à frapper résolument les flancs de l'animal. Celui-ci interrompt un long moment le travail de mastication auquel il se livre.



5- C'est un récit au système du présent. Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient:

Ce matin, Olivier (sortir) pour essayer le vélo qu'il (acheter) la veille. Au bout de quelques centaines de mètres, il (s'apercevoir) que la roue (être) dégonflée. Il (s'arrêter) pour la regonfler mais il (se rendre) compte qu'il (oublier) sa pompe. Découragé, il (décider) de rentrer chez lui.

6- C'est un récit au système du passé.

Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient :

Elle (mettre) la main sur la poignée de la porte. Nick (regarder) la main avec impatience et il (aboyer) un peu en gémissant. Lina (se retourner), elle (chercher) la laisse des yeux mais elle ne la (voir) pas. Elle (tomber) peut-être derrière un meuble. Lina (être) lasse, elle n'(avoir) pas envie de chercher. Tant pis ! Elle (ouvrir) la porte et Nick (se glisser) dehors. Il (filer) vite au milieu de la plaine blanche, pareil à un loup.

7- Vous évoquez un souvenir de vacances. Dans un premier paragraphe, vous présentez les circonstances de cet épisode en utilisant principalement l'imparfait de l'indicatif.

Dans un second paragraphe, vous racontez un événement imprévu en commençant par « mais un jour » et en utilisant le passé simple de l'indicatif comme temps dominant.

8- Rédigez au système du passé le récit d'une peur que vous avez éprouvée en employant trois fois le présent de narration.

9-Rédigez au système du présent le récit fait par un narrateur racontant comment il a sauvé un enfant.

10-Un jour, vous avez éprouvé un sentiment de fierté ou de satisfaction.

Racontez en utilisant à bon escient le passé simple et l'imparfait de l'indicatif.

11-Racontez au système du passé un film qui vous a particulièrement intéressé.

12- Racontez au système du présent une aventure que vous avez vécue dans le cadre d'une nature champêtre.



